**PROPUESTA MODELO PAU 2025. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**DISNEY CRUEL**

La congoja por ver a la madre de *Bambi* entre llamas es un clásico de la infancia. Tú esperabas las aventuras de un cervatillo y toma, primer bofetón de Disney. No sería el único: la crueldad hacia Dumbo o Cenicienta, la impotencia de Simba para salvar a su padre… Todo bien cargado de drama, nada de muertes poéticas como la de David El Gnomo convirtiéndose en árbol.

Un productor de Disney [indicó](http://www.huffingtonpost.es/2014/09/16/princesas-disney-sin-madre_n_5828004.html) hace años dos razones por las que tantas cintas tenían protagonistas huérfanos: la muerte de un progenitor era un recurso para acelerar la madurez del personaje y, además, el propio Walt Disney había perdido a su madre en un accidente.

Intuyo que la familia de Javier Bardem y la mía no son las únicas que evitaban la parte del incendio. El actor [ha contado](http://cultura.elpais.com/cultura/2017/05/15/actualidad/1494866238_077996.html) en estas páginas que no les pone a sus hijos las películas clásicas de Disney porque le parecen “muy crueles”.

A mí me puede la nostalgia y me las trago las veces que haga falta. Pero alucino al darme cuenta de que las protagonistas de mis cintas favoritas siempre tenían que ser salvadas por algún tipo o que Úrsula le aconsejaba a Ariel (*La Sirenita*) que [siendo una chica mona estás mejor calladita](https://www.youtube.com/watch?v=XX_071vTSGM). ¡Solo me acordaba de la canción del cangrejo Sebastián!

No solo cambiamos nosotros, también lo hacen algunos dibujos. En casa estamos viendo, en parones interrumpidos por *Peppa Pig*, la versión del siglo XXI de *Heidi*, con dibujos más modernos y el imperdonable sacrilegio de haber modificado la sintonía de la cabecera. Y ahí tengo yo otro drama.

LUCÍA GONZALEZ, EL PAÍS, MAYO 2017

ANÁLISIS COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL (Max. 4 puntos)

1. Enuncie con palabras propias y de manera concisa el tema del texto anterior. Explique brevemente cuál es la opinión de la autora sobre dicho tema. (1 punto)
2. Explique de manera razonada y poniendo al menos tres ejemplos textuales qué nivel del lenguaje está empleando la autora y a qué intención comunicativa se debe este uso. (1 punto)
3. Explique el significado en el texto: *“alucino al darme cuenta de que las protagonistas de mis cintas favoritas siempre tenían que ser salvadas por algún tipo o que Úrsula le aconsejaba a Ariel (La Sirenita) que*[*siendo una chica mona estás mejor calladita*](https://www.youtube.com/watch?v=XX_071vTSGM)*. ¡Solo me acordaba de la canción del cangrejo Sebastián!” (1 punto)*
4. Explique cómo se produce la cohesión textual de este texto (debe indicar al menos tres procedimientos diferentes y ejemplificarlos con palabras citadas textualmente) (1 punto)

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA (máximo 3 puntos)

1. Realice el análisis sintáctico completo de una de las siguientes oraciones: (2 puntos)
	1. ***Alucino al darme cuenta de que las protagonistas de mis cintas favoritas siempre tenían que ser salvadas por algún tipo.***
	2. ***El actor***[***ha contado***](http://cultura.elpais.com/cultura/2017/05/15/actualidad/1494866238_077996.html)***en estas páginas que no les pone a sus hijos las películas clásicas de Disney porque le parecen “muy crueles”.***
2. Elija una de las de las dos opciones siguientes (1)
	1. En la oración, “*la muerte de un progenitor era un recurso* ***para acelerar la madurez del personaje”,*** la parte destacada es:
		1. Una subordinada que complementa a la palabra “recurso”
		2. Una subordinada adverbial causal
		3. Una subordinada adverbial final
	2. Realice el análisis morfológico de ***impotencia*** y enuncie dos palabras que compartan el mismo lexema y otras dos que compartan los mismos morfemas.

LITERATURA (MÁXIMO 3 PUNTOS)

Pueden escogerse opciones mezcladas, pero hay que responder a la pregunta 7 y a la 8

LITERATURA OPCIÓN A:

LEA ATENTAMENTE EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDA A LAS CUESTIONES:

Fue una hora divina para el género humano.

El Cisne antes cantaba sólo para morir.

Cuando se oyó el acento del Cisne wagneriano

fue en medio de una aurora, fue para revivir.

Sobre las tempestades del humano océano

se oye el canto del Cisne; no se cesa de oír,

dominando el martillo del viejo Thor germano

o las trompas que cantan la espada de Argantir.

¡Oh Cisne! ¡Oh sacro pájaro! Si antes la blanca Helena

del huevo azul de Leda brotó de gracia llena,

siendo de la Hermosura la princesa inmortal,

bajo tus alas la nueva Poesía

concibe en una gloria de luz y de harmonía

la Helena eterna y pura que encarna el ideal.

7.a. A partir del texto anterior explique las características del movimiento en el que se encuadra dicho texto. Debe citar las palabras exactas que ejemplifican los rasgos más destacados. (1,5 puntos)

8.a. A lo largo de la historia de la Literatura los poetas se han debatido entre aquellos que defendían una poesía en la que primaba lo formal y aquellos que daban prioridad al contenido. Demuestre esta afirmación en un texto de unas 300 palabras, ejemplificándolo con algunas corrientes poéticas y citando alguno de los poetas estudiados. (1,5 puntos)

LITERATURA OPCIÓN B

LEA ATENTAMENTE EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDA A LAS CUESTIONES:

|  |
| --- |
| BERNARDA.-  Es así como se tiene que hablar en este maldito pueblo sin río, pueblo de pozos, donde siempre se bebe el agua con el miedo de que esté envenenada. |
| LA PONCIA.-  ¡Cómo han puesto la solería! |
| BERNARDA.-  Igual que si hubiese pasado por ella una manada de cabras.  **(**LA PONCIA**limpia el suelo.)**  Niña, dame el abanico. |
| ADELA.-  Tome usted. **(Le da un abanico redondo con flores rojas y verdes.)** |
| BERNARDA.-  **(Arrojando el abanico al suelo.)**¿Es éste el abanico que se da a una viuda? Dame uno negro y aprende a respetar el luto de tu padre. |
| MARTIRIO.-  Tome usted el mío. |
| BERNARDA.-  ¿Y tú? |
| MARTIRIO.-  Yo no tengo calor. |
| BERNARDA.-  Pues busca otro, que te hará falta. En ocho años que dure el luto no ha de entrar en esta casa el viento de la calle. Hacemos cuenta que hemos tapiado con ladrillos puertas y ventanas. Así pasó en casa de mi padre y en casa de mi abuelo. Mientras, podéis empezar a bordar el ajuar. En el arca tengo veinte piezas de hilo con el que podréis cortar sábanas y embozos. Magdalena puede bordarlas. |
| MAGDALENA.-  Lo mismo me da. |
| ADELA.-  **(Agria.)**Si no quieres bordarlas, irán sin bordados. Así las tuyas lucirán más. |
| MAGDALENA.-  Ni las mías ni las vuestras. Sé que yo no me voy a casar. Prefiero llevar sacos al molino. Todo menos estar sentada días y días dentro de esta sala oscura. |
| BERNARDA.-  Eso tiene ser mujer. |
| MAGDALENA.-  Malditas sean las mujeres. |
| BERNARDA.-  Aquí se hace lo que yo mando. Ya no puedes ir con el cuento a tu padre. Hilo y aguja para las hembras. Látigo y mula para el varón. Eso tiene la gente que nace con posibles. |

7.b. Localice y contextualice el fragmento en el conjunto de la obra y del movimiento literario al que pertenece. Señale las características principales que pueden apreciarse en el texto que permiten adscribirlo a un género y un autor determinados. (1.5 puntos)

8. b. El género teatral se ha visto condicionado en muchas ocasiones por factores ajenos a la calidad literaria de las obras. Escriba un breve ensayo de unas 300 palabras en el que a partir de lo estudiado demuestre esta afirmación. Debe incluir ejemplos de autores y obras de diferentes etapas y tendencias. (1,5 puntos)